

<高Ⅱ>

1、清野 彩

クラリネット独奏

32 ETUDES

作曲 Cyrille Rose

コメント： 32曲あるエチュードの中から3番を選びました。
エチュードとしてではなく素晴らしい曲として演奏したいです。

2、棚木 志保

ピアノ独奏

Suite Bergamasque IV passepied

作曲 C.A.Debussy

コメント： 17世紀頃、パリで非常に流行した生き活きとした軽やかなブルターニュ地方の舞曲
です。タロットカードをめくっていくように様々な旋律が出てきます。

3、辻中 琴乃

スネアドラム独奏

スネアドラム組曲 I、IV

作曲 Siegfried Fink

コメント： 伴奏なしのスネアドラムのみの演奏です。音程のない楽器ですが、色々な技が
入っていてとてもおもしろい曲です。

4、徳山 夏稀

独唱

伴奏：南元 菜那

HOME <私の夢が叶う場所>

作詞・作曲 M.Yeston

コメント： 歌うことが大好きなクリスティーヌ。そんな彼女が夢見た世界を創造して歌っている
素敵な歌です。

5、中川 鞠奈

ピアノ独奏

Sonate Opus 10 Nr.1

作曲 L.V.Beethoven

コメント： ベートーベンらしい熱情と悲愴とを混えた曲です。力強く勢いあふれる高低差
の激しい躍動的な第1主題となだらかに流れる第2主題が特徴的です。

6、南元 菜那

ピアノ独奏

SONATEN Op.78

作曲 L.V.Beethoven

コメント： 古典派音楽としては非常に珍しい調性です。ピアノソナタ「熱情」以来4年経過して
届けられた曲です。

<高Ⅲ>

1、岡崎 桃果

バレエ

伴奏：山崎 由真

ワルプルギスの夜

作曲 C.F.Gounod

コメント： 「ファウスト」というオペラの中の1作品で、振り付けを自分流にアレンジして踊ります。

2、 佐々木 真衣

独唱

伴奏：妹尾 怜奈

Laschia ch'io pianga

作曲 G.F.Handel

作詞 G.Rossi

コメント： この曲には曲調は明るいけど、歌詞がとても切ないという特徴があります。そのギャップや、高音がとてもキレイな曲なので。それも意識して歌います。

Le violette

伴奏：山崎 由真

作曲 A.Scarlatti

作詞 A.Morselli

コメント： この曲は、とてもかわいらしい曲で、楽しい曲です。ピアノとの掛け合いや、小さなかわいらしいスマイルを想像してもらえるように歌います。

3、 妹尾 怜奈

作曲

演奏：山崎 由真

SONATE

作曲 妹尾 怜奈

コメント： 第1主題はg mollで旋律を重視し、第2主題はB dur（平行調）で広がりを持たせました。展開部での転調も楽しんで聞いてください。

4、 石田 ひかり

独唱

伴奏：妹尾 怜奈

果てなく続くストーリー

作曲 T.Matsumoto

作詞 MISIA

コメント： 曲の流れが独特で、大サビにかけてどんどん盛り上がる曲です。盛り上がる部分に感情をこめて、大きく丁寧に歌います。

5、 SUNNY MOON

デュエット

Such a Feeling

作曲 山崎 由真

作詞 岡崎 桃果

学生の今だからこそ思う気持ちをこめて作りました。初めて自分たちで作った曲をひろうるので、緊張しますが頑張ります。ウクレレとギターでたのしく演奏します♪

6、 石田 ひかり
妹尾 怜奈

デュエット

伴奏：山崎 由真

DIE SCHATTEN WERDEN LANGER

ミュージカル「エリザベート」の中の1曲です。本来は男性二人のデュエットですが、私たちの良さを活かして、迫力を出して歌いたいと思います。

7、 妹尾 怜奈

ピアノ独奏

Das Wohltemperierte Klavier II Praeludium und Fuga 15 G dur BWV 884

作曲 J.S.Bach

この曲のPraeludium（プレリュード）とFuga（フーガ）は、とてもアクティブでエネルギーのつまった曲です。その勢いと、大きなハーモニーの流れを表現しながら演奏します。Fuga（フーガ）には主なメロディー（旋律）とそれに対するメロディー（対旋律）が沢山隠れています。それらの合わさった音などを楽しみながら聞いてください。

8、 山崎 由真

ピアノ独奏

Rhapsody in Blue

作曲 George Gershwin

コメント： 『ラプソディ』には「自由奔放なファンタジー風の楽曲」という意味があります。ガーシュウィンがクラシックとジャズを融合して作ったこの曲は、「シンフォニックジャズ」として世界的に評価されており、私の大好きな曲です。曲の全てを演奏するとあまりにも長すぎるので、今日は自分なりに編集したものを演奏します。